|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Име, средње слово, презиме | | | | | | Наташа М. Вукићевић | | | | |
| **Звање** | | | | | | Доцент | | | | |
| **Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када** | | | | | | Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, од 1.3.2001. | | | | |
| **Ужа научна односно уметничка област** | | | | | | Музичка култура са методиком наставе | | | | |
| **Академска каријера** | | | | | | | | | | |
|  | | | **Година** | **Институција** | | | | | **Област** | |
| Избор у звање | | | 2011. | Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина | | | | | Музичка култура са методиком наставе | |
| Докторат | | | / | / | | | | |  | |
| Специјализација | | | / | / | | | | |  | |
| Магистратура | | | 2003. | Факултет уметности Универзитета у Приштини | | | | | Музичка уметност  Методика музичке наставе | |
| Диплома | | | 1999. | Академија уметности Нови Сад | | | | | Музичка педагогија  (Професор солфеђа и музичке културе) | |
| **Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа** | | | | | | | | | | |
|  | **Назив предмета** | | | | | | **Назив студијског програма, врста студија** | | | **Часова активне наставе** |
| 1. | Методика наставе музичке културе | | | | | | Учитељ ОАС | | | 1 |
| 2. | Методички практикум музичке културе | | | | | | Учитељ ОАС | | | 1 |
| 3. | [Методика музичког васпитања](../../Tabele/Tabela%205.2/53.%20Metodika_muzickog_vaspitanja.doc) | | | | | | Васпитач у предшколским установама ОАС | | | 1 |
| 4. | [Методички практикум музичког васпитања](../../Tabele/Tabela%205.2/71.%20Metodicki_praktikum_muzickog_vaspitanja.doc) | | | | | | Васпитач у предшколским установама ОАС | | | 0.5 |
| 5. | [Дечије музичко стваралаштво](../../Tabele/Tabela%205.2/67.%20Decje_muzicko_stvaralastvo.doc) | | | | | | Васпитач у предшколским установама ОАС | | | 1 |
| 6. | Музичка култура | | | | | | Васпитач у домовима ОАС | | | 1 |
| 7. | Методика музичке писмености | | | | | | Учитељ ОАС | | | 1 |
| 8. | Настава музичке културе у старијим разредима основне школе | | | | | | Учитељ ОАС | | | 1 |
| 9. | Познавање музичке литературе | | | | | | Учитељ ОАС | | | 1 |
| 10. | Методика музичке наставе | | | | | | Мастер учитељ МАС | | | 1 |
| 11. | Савремени концепт музичког васпитања | | | | | | Мастер васпитач у предшколским установама МАС | | | 1 |
| **Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)** | | | | | | | | | | |
| 1. | Miletic, N., Vukicevic, N. (2012). Children’s creative work – acomparativeapproachtoteachingvisualartandmusic, 24.-28.10.2012., ***3rd World Conference Learning, Teaching & Educational Leadership*  (WCLTA-2012), Brussels (Belgium).** | | | | | | | | | |
| 2. | Вукићевић, Н., Милић, И. (2012). Математички појмови у функцији упознавања ритмичких трајања у раду са децом предшколског узраста, Зборник радова II међународне конференцијe *МАТМ 2011 – Methodological Aspects of Teaching Mathematics (Методички аспекти наставе математике)*, Јагодина: Педагошки факултет. | | | | | | | | | |
| 3. | Vukicevic, N., Stanojevic, K. (2011). Contemporary approach to teaching music in lower primary grades, VI International Balkan Congress for Education and Science: *THE MODERN SOCIETY AND EDUCATION,* Vol II (1351-1358). Skopje: Pedagoski fakultet “Sv. Kliment Ohridski“ (Macedonia). | | | | | | | | | |
| 4. | Вукићевић, Н. (2011). Музичка питања и одговори као начин изражавања ученика у насатви музичке културе, *Узданица,* (1), 135-149. | | | | | | | | | |
| 5. | Vukićević, N., Miletić, N. (2010). Interdisciplinary approach to teaching music/visual art as a special need of talented students, In A. Psychogios, F. Proedrou, E. Kalyva, G.Eleftherakis (ed.), *Infusing Research and Knowledge in South-East Europe*, 5th Annual South-East European Doctoral Student Conference, 708-723. Thessaloniki: South-East European Research Centre (Greece). | | | | | | | | | |
| 6. | Милетић, Н., Вукићевић, Н. (2010). Подстицање способности препознавања доживљаја музичког дела у ликовном изразу деце, In prof. dr Matti Meri (ed.), Зборник *Унапрeђењеобразовања учитеља и наставника- од селекције до праксе*, Vol.I (179-193). Јагодина: Педагошки факултет. | | | | | | | | | |
| 7. | Милетић, Н., Вукићевић, Н. (2010). Произведения музыкльного и изобразительного и искусства как средство мотивации музыкльного и художественного творчества детей, зборник са скупа "*Герценовские чтения*", том I (195-204). С.-Петербург: Российский государственнный педагогический университет им. А.И. Герцена. | | | | | | | | | |
| 8. | Вукићевић, Н., Станојевић, К. (2009). Креативни приступ организацији наставе музичке културе у млађим разредима основне школе, XII међународна конференција Педагошка истраживања и школска пракса, *Квалитет и ефикасност наставеу друштву које учи*, Београд: Институт за педагошка истраживања. | | | | | | | | | |
| 9. | Вукићевић, Н. (2010). Поетска вредност текста као критеријум за избор песама у настави музичке културе, У В. Јовановић, Т. Росић (ур.), Савремена књижевност за децу у науци и настави, 485-493. Јагодина: Педагошки факултет. | | | | | | | | | |
| 10. | Вукићевић, Н., Голубовић-Илић, И. (2008). Могућности корелације наставе природе и друштва и музичке културе у разредној настави, *Педагошка стварност*, (5-6), 509-523. | | | | | | | | | |
| **Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника** | | | | | | | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |  | | | | | |
| Укупан број радова са SCI (SSCI) листе | | | | |  | | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | | | | Домаћи | | | Међународни | | |
| Усавршавања | | Докторске студије, Филозофски факултет, Нови Сад | | | | | | | | |
| Други подаци | | | | | | | | | | |